



MAXIMILIAN BÜSSER



MB&F

MB&F

ART

Si j'avais la moindre idée de la peinture, de la photographie ou de la sculpture, j'aurais probablement été considéré comme un artiste. Mon seul mode d'expression, c'est l'horlogerie, alors que suis-je ?

BRASS & STEEL

Le miracle de l'horlogerie, transformer le cuivre et l'acier en temps et en mécanismes qui peuvent être réparés des siècles plus tard.

CHILDHOOD

On m'a récemment dit que le processus créatif d'un adulte est formé avant d'atteindre l'âge de 12 ans. En ce qui me concerne, en tant qu'enfant seul et unique, ma créativité a été nettement influencée par le fait d'être un super héros dans une vie riche en imaginaire.

DREAM COMPANY

MB&F est la preuve que l'on peut transformer ses rêves en réalité.

EIGHTEEN CENTURY POCKET WATCHES

Peut-être les pièces d'horlogerie qui font battre mon cœur le plus vite. Des œuvres d'art conçues à une époque où il n'y avait pas d'électricité quand les horloges étaient de véritables pionniers. Quasiment tout ce qui a été fait dans l'horlogerie du XXe siècle est copié sur ou inspiré par nos glorieux ancêtres. N'est-il pas temps d'écrire notre propre histoire ?

FRIENDS

Ils font exister MB&F. Ce sont les artisans, les créateurs, les horlogers, les détaillants, les clients, etc... qui permettent à une simple idée qui naît dans ma tête de devenir une réalité sur le poignet de quelqu'un.

GÜNTER BLÜMLEIN

Un grand leader, un visionnaire, un mentor. À une époque où la confiance en moi me faisait défaut, il a été de ceux qui ont vu en moi ce que je ne pouvais pas percevoir.

HARRY WINSTON

Qu'est-ce qui m'a fait, il y a treize ans, me rendre à un entretien, alors que j'avais rejeté tous les appels des chasseurs de têtes jusqu'alors. Je ne le saurai jamais. Au cours des sept années de direction de Harry Winston Timepieces, j'ai appris qui je suis vraiment.

IGNORANCE

Comment un arbre peut-il grandir sans de solides racines ? Comment les PDG de l'horlogerie pourraient forger leur marque sans comprendre ou au moins connaître ce que leurs ancêtres ont accompli pendant trois siècles ?

JAEGER-LECOULTRE

C'est là que j'ai appris l'horlogerie et comment travailler. Déjà à l'époque des pionniers quand, à l'exception d'une poignée de connaisseurs italiens, personne ne voulait acheter une Reverso !

KINETIC ART

Mon prochain grand projet.

LEGACY

Ce que nous construisons tous.

MACHINES

Nous créons des Machines qui donnent l'Heure et pas des machines à donner l'Heure. La différence est subtile, mais essentielle. Dans les machines à donner l'heure, le TEMPS est l'essentiel. Dans les machines QUI donnent l'heure, c'est la MACHINE qui est l'essentiel.

NEVER SAY NEVER

Si je jette un regard sur les vingt dernières années de ma vie, la seule chose que je sache avec la plus grande certitude, c'est je n'ai aucune idée sur ce qui se passera dans vingt prochaines années.

OPUS

Un petit pas pour l'humanité horlogère et un grand pas pour moi...

PROCTER & GAMBLE

Grands dieux ! Je voulais vraiment travailler pour P&G à la fin de mes études. Heureusement, je suis littéralement tombé sur Henry-John Belmont (alors Directeur général de Jaeger-LeCoultre) sur une piste de ski, juste avant de signer avec eux... J'en frissonne encore chaque fois que j'y pense.

QUEST

Je ne sais pas après quoi je cours, ni où je vais. Je découvre chaque jour quelque chose de nouveau sur moi.

RESPECT

La valeur la plus importante que mon père m'a enseignée. Respecte les autres, respecte-toi toi-même, respecte ta parole.

SHAREHOLDER VALUE

Un des plus grands problèmes de notre industrie.

TEAM

Seuls, nos idées restent seulement des idées.

URWERK

Bâle 2003, je découvre la UR103 et j'en tombe de ma chaise. Les frères Baumgartner et Martin Frei avaient ouvert la porte à la 3ème dimension horlogère. Un tournant dans ma vie d'horloger.

VIANNEY HALTER

En 1998, ma première révélation horlogère s'est produite lorsque Vianney a présenté virtuellement une pièce d'horlogerie que personne n'a comprise: Antiqua. Pour cette pièce, pour l'Opus 3, pour ce qu'il est, Vianney a été une aide précieuse dans mon processus créatif.

WHY ?

Cessez de nous dire CE que vous vendez et commencez à nous dire POURQUOI vous créez !

EXCITEMENT

L'adrénaline est la meilleure des drogues...

YEARS

Le temps qu'il faut à un projet pour passer de l'idée à la réalité.

ZEITGEIST

Oubliez-le... Simplement créez le vôtre.