



# OPUS

---

## 10ÈME

---

# ANNIVERSAIRE

---

*Harry Winston, l'une des Maisons joaillères les plus prestigieuses au monde, domine le secteur très exigeant de la Haute Horlogerie avec une collection exclusive.*

De Constantin Stikas

.....

**AU FIL DU TEMPS** et de l'expérience acquise, on finit tôt ou tard par comprendre que les rencontres les plus importantes, ainsi que les synergies professionnelles les plus impressionnantes ont lieu plutôt dans un couloir, sur un parking, voire dans une cage d'escalier et beaucoup plus rarement dans un bureau, une salle de réception ou un appartement cossu !

**EN 1998**, j'étais au Sentier, quand j'ai rencontré le jeune Maximilian Büsser pour la première fois sur un parking situé devant la Manufacture Jaeger-LeCoultre. On m'avait dit qu'il était le collaborateur de Jean-Marc Keller, le Directeur commercial de la société qui avait consacré sa vie à J-LC. C'était au moment où nous allions déjeuner avec Henry-John Belmont, PDG de l'entreprise et Jasmina Steele, Directrice du Marketing. Tous deux, figures de proue de l'entreprise, étaient les plus proches collaborateurs de Max et incarnaient « l'école » où il avait étudié, appris et apprécié l'essence même de l'horlogerie. Ces personnalités emblématiques – rejointes par Janek Deleskiewicz, Directeur Artistique de la société – furent les compagnons d'armes qui contribuèrent à la renaissance de la « Grande Maison de la Vallée de Joux », l'appellation sous laquelle les innombrables admirateurs de Jaeger-LeCoultre aiment l'évoquer.

**DEUX ANNÉES PLUS TARD**, après avoir accepté l'offre de la Maison Harry Winston, Maximilian Büsser occupe le poste prestigieux de Directeur Général du département horloger de la Maison, Harry Winston « Rare Timepieces ». Cette place est impressionnante, plus en raison de l'histoire emblématique et de l'image de marque de la Maison, que de la montre elle-même qui, à l'époque, en était encore à ses balbutiements. Dès son entrée en fonction, Max doit affronter toute une série de problèmes. Il raconte aujourd'hui : « la collection de montres manquait de dynamisme ; il y avait des montres dames aux cadrans, bracelets et boîtiers surchargés de pierres précieuses, une montre de plongée en... platine et une foule de fournisseurs incompetents... »

**MAX S'EST ATTELÉ À LA TÂCHE**, en s'efforçant de s'adapter aux habitudes de la Maison, selon lesquelles l'idée la plus simple devait

immédiatement « donner naissance » à des montres ornées de pierres précieuses de 40 carats ! Il parvient finalement à sortir de l'impasse durant le BaselWorld 2000. « Je m'en souviens », dit-il, « c'était en avril 2000 et je descendais l'escalator quand j'ai croisé le jeune François-Paul Journe. C'était l'année où il exposait sa première collection de montres portant son nom gravé sur le cadran ».

**C'EST ALORS QUE JOURNE** confie à Büsser que même si ses montres remportaient un grand succès, ses clients potentiels voulaient avoir des informations sur son travail et ses créations antérieures. Malheureusement, il ne pouvait rien dire. Le jeune artisan horloger avait déjà fabriqué beaucoup de montres importantes avec des complications très difficiles, mais la clause de confidentialité, incluse dans les contrats qu'il avait signés avec les Maisons horlogères pour lesquelles il avait fabriqué les mouvements, stipulait qu'il ne devait jamais rien en révéler.

**MAX TROUVE ALORS LA SOLUTION IDÉALE** à ce problème : « le public va vous connaître grâce à votre collaboration avec Harry Winston, car non seulement nous souhaitons révéler que vous êtes le concepteur de nos montres, mais nous voulons aussi promouvoir et communiquer notre collaboration ! » C'est ainsi que la collection Opus de Harry Winston a démarré, offrant ainsi à la Maison emblématique une place de choix parmi les marques traditionnelles, piliers de la Haute Horlogerie. C'était l'avènement d'une ère nouvelle pour les Maîtres-Horlogers indépendants.

**SUR CE POINT**, je dois faire une référence spécifique à Franck Muller, un pionnier de l'art horloger qui avait ouvert la voie dix ans plus tôt. La subtile créativité de Franck Muller, son talent et son imagination accrochent littéralement l'attention du collectionneur, partout dans le monde, tandis que toutes les autres sociétés traditionnelles « tentent d'imiter » ses créations et ses tendances, suscitant ainsi un grand intérêt pour les montres-bracelets mécaniques à complications.

**MAIS, COMMENÇONS À EXPLORER LA COLLECTION OPUS :**



A



- A -  
Opus 3, le mouvement

- B -  
Maximilian Büsser avec  
Vianney Halter

- C -  
Maximilian Büsser avec  
Christophe Claret

- D -  
Maximilian Büsser avec  
Félix Baumgartner

- E -  
Hamdi Chatti avec  
Andreas Strehler



- A -  
Opus One
- B -  
Opus Two
- C -  
Opus 3

# ONE

**OPUS ONE CONSISTE** en trois modèles différents, conçus et manufacturés par François-Paul Journe.

Très jeune, dans l'atelier de son oncle, restaurateur d'horlogerie ancienne, il est impressionné, par une montre à double balancier à résonance fabriquée spécialement pour le Roi de France. Journe a étudié ce phénomène particulier pendant vingt ans. Ainsi, il choisit pour le premier des modèles Opus One le fameux Chronomètre à Résonance, un des mouvements les plus rares et les plus compliqués : deux barillets, deux systèmes d'échappement, deux chaînes cinématiques et, bien sûr, deux balanciers qui fonctionneraient l'un à côté de l'autre en résonance, offrant ainsi une précision absolue.

**LE DEUXIÈME MODÈLE** est l'Automatique 5 Jours, tandis que le troisième est un superbe Tourbillon !

**RELATIVEMENT TÔT**, les amateurs de la marque cessent de se concentrer uniquement sur la qualité immaculée des pierres précieuses de la Maison et s'intéressent plus aux détails, comme, par exemple, celui de savoir si 0,4 mm représente la distance idéale entre deux balanciers, de sorte qu'ils battent harmonieusement comme le ferait un double cœur !...

**CHACUN DES TROIS MODÈLES** est fabriqué seulement 6 fois, en utilisant le métal le plus précieux, le platine. Journe, faisant preuve d'un remarquable professionnalisme, parvint à livrer les 18 exemplaires en seulement 6 mois, après la finalisation des modèles initiaux !

**EN 2010**, à l'occasion du Grand Prix d'Horlogerie de Genève, au moment où nous célébrions à la fois le 10ème anniversaire de la collection Opus, ainsi que celui du premier Chronomètre à Résonance, il se trouve que le Maître-Horloger remporte également le prix de la « Montre à Complication » pour la 10ème édition du Chronomètre à Résonance !...

# TWO

**C'ÉTAIT EN 2001**, l'année où Opus One était révélé à la Foire de Bâle, qu'Antoine Preziuso, ami cher et Maître-horloger hors pair, m'a montré (en descendant le même escalator) la montre qu'il avait manufacturée, et qui allait devenir la deuxième pièce de la collection Opus. En réalité Antoine Preziuso avait déjà entre ces mains sa montre une année avant sa présentation, tandis que Vianney Halter travailla pendant 18 mois (comme vous allez le lire dans la description de l'Opus 3) avant de présenter la sienne. Tout cela en raison de l'idée initiale qui était de présenter, la première année, trois différentes Opus One, conçues et réalisées par FP Journe, Antoine Preziuso et Vianney Halter !... Opus Two offrant deux modèles différents, dédiés à la beauté des Tourbillons, qui reflètent toute la philosophie d'Antoine Preziuso, confère à la collection un prestige accru. Les Maîtres-Horlogers de la stature d'Antoine, saisissent à chaque fois l'occasion, grâce à leurs créations, de révéler leur style, leurs choix personnels et la façon de concrétiser leur idées, apposant ainsi leur « empreinte » sur l'histoire de l'Horlogerie.

**LE PREMIER MODÈLE OPUS TWO** comporte un tourbillon – spécialité de Preziuso – en même temps qu'un quantième perpétuel rétrograde – spécialité de Harry Winston ! La personnalité de l'horloger affleure aisément grâce au magnifique tourbillon occupant la plus grande partie du cadran avec des ponts exposés, qui affichent les initiales de la Maison « HW ». Le mécanisme de remontage et les indications du quantième perpétuel rétrograde se cachent derrière un couvercle secret, de conception exclusive, évoquant celui qu'on retrouve sur les montres de poche anciennes. La réserve de marche est de 110 heures. Tout le mouvement se déploie sous vos yeux, tandis que la décoration du cadran à effet de vague ou de rayons de soleil est délicatement assortie d'une série de détails en forme d'étoile, décorés dans leur centre de vis en acier bleui, d'une grande beauté classique. Le deuxième modèle Opus Two, présente les mêmes caractéristiques que le premier, à l'exception du quantième perpétuel. La poésie, l'allusion à la tradition de l'horlogerie suisse et un savoir-faire de qualité se conjuguent pour composer les caractéristiques essentielles de ces deux modèles, élaborées et soignées dans leurs moindres détails pour répondre aux exigences les plus pointues de la Belle Horlogerie. Série limitée à 11 pièces, ainsi qu'une pièce unique sertie des diamants pour chaque modèle.

# 3

**ALORS QUE LES DEUX PREMIERS MODÈLES** de la collection Opus avaient « fait des vagues », le troisième a causé une véritable tempête ! Certes, tous ceux qui connaissaient Vianney Halter auparavant, n'allaient pas être surpris par la nature imprévisible et débordante de sa créativité. Vianney et son proche collaborateur, l'autre « enfant terrible » de la Haute Horlogerie, le très inventif Jean-François Ruchonnet, ont conçu une montre que personne d'autre n'aurait pu imaginer ; il a fallu 18 mois pour achever la conception de la montre et 6 ans pour la fabriquer !

**ON OBSERVE** dans ce modèle très particulier toute une série de concepts révolutionnaires qui dépassent la simple innovation. Toutes les indications – totalement nouvelles – sont de type « sautant ». Cette montre originale dispose de 6 hublots comportant des chiffres de couleur bleue pour la lecture des heures affichées à gauche et à droite dans les guichets supérieurs, noirs pour la lecture des minutes affichées également à gauche et à droite, mais dans les guichets inférieurs cette fois ci et finalement, rouges pour la lecture de la date disposée à travers les guichets situés au centre et à la verticale !

**PREMIÈRE MONDIALE** : l'un des deux guichets affichant la date offre un compte à rebours des 4 dernières secondes avant le saut de la minute !

**LE MOUVEMENT**, est manufacturé en argent allemand d'une grande beauté et il est divisé en deux parties : la première sert à calculer le temps, via ses 250 composants, tandis que la seconde assure l'affichage de l'heure, des minutes et de la date sur les guichets, en utilisant dix disques où s'inscrivent 47 chiffres arabes !...

**98% DES COMPOSANTS** de ce garde-temps ont été spécialement conçus pour ce modèle unique. 55 clients, aussi audacieux que patients, avaient commandé la montre en 2003 et ce n'est qu'en novembre 2009 qu'ils ont été finalement avertis que l'entreprise avait réussi à résoudre certains problèmes de fabrication grâce au partenariat établi avec Renaud & Papi. 25 modèles sont en or rose et 30 en platine. Cinq d'entre eux sont ornés des merveilleux diamants Harry Winston.



## 4

**À VRAI DIRE** je ne sais pas si Christophe Claret, le créateur de l'Opus 4 était inspiré par le travail de Maximilian Büsser avec Jaeger-LeCoultre et par le boîtier basculant du modèle culte qu'est la Reverso, mais je dois avouer que le quatrième modèle de la collection Opus utilise un boîtier classique (celui de la collection Premier de Harry Winston), offrant un mécanisme de basculement compliqué et fascinant.

**LE GARDE-TEMPS** propose au recto une face plutôt technique, accentuée par les vis disposées sur la lunette, un tourbillon, une répétition minute dotée d'un timbre cathédrale, fabriquée à partir d'un alliage spécial d'acier suédois, appelé « Sandwich ».

**L'AUTRE FACE** est romantique car elle offre une lune majestueuse, délicatement gravée, qui lui confère une dimension poétique...

**AFIN D'OBTENIR** un son de la meilleure qualité possible pour la répétition minute, l'épaisseur du métal utilisé pour la construction du boîtier en platine est de seulement 0,01 mm !

**20 MONTRES** ont été manufacturées, dont deux ornées de pierres précieuses.

## V

**POUR LE CINQUIÈME MODÈLE** de la collection Opus, le dernier à faire l'objet de son attention et à être placé sous sa supervision, Maximilian Büsser collabore avec un horloger encore plus jeune que lui. Félix Baumgartner, un artisan passionné par la Haute Horlogerie. Avec son frère Thomas, Félix avait fondé la compagnie Urwerk, une des nouvelles venues de l'époque dans le secteur !

**OPUS V EST CONSIDÉRÉ** comme un des garde-temps les plus intéressants et les plus performants en termes techniques. En effet, il comporte nombre d'innovations : au recto, l'on peut admirer une indication satellite de l'heure et des minutes. Trois plots à trois dimensions, chacun portant 4 chiffres et qui affichent l'heure à tour de rôle en tournant sur deux axes, tout en indiquant simultanément les minutes rétrogrades. Sur cette face de la montre se trouve également une indication jour/nuit accompagnée de l'affichage de la réserve de marche (120 heures).

**AU DOS DE CE GARDE-TEMPS**, un indicateur de service (!) – encore une première mondiale – qui évalue jusqu'à cinq ans d'utilisation de la montre (car il s'agit d'une montre portée par des personnes qui en possèdent d'autres) et permet ainsi à son propriétaire de savoir à quel moment il doit avoir recours au service ! En outre, la montre dispose d'une vis extérieure permettant un réglage de précision.

**ELLE A ÉTÉ ÉDITÉE EN 100** exemplaires en or rose ou platine, avec ou sans pierres précieuses.

## 6

**DÈS QUE L'ON A ANNONCÉ** que Maximilian Büsser allait quitter le département des « Rare Timepieces », pour créer sa propre compagnie, MB&F, le bruit courut que la collection Opus serait annulée. Son successeur, Hamdi Chatti, responsable du prestigieux département, ne l'entendait pas de cette oreille. Entré en fonction six mois seulement avant la Foire de Bâle 2006, il était on ne peut plus déterminé à donner suite à une plateforme aussi réputée. Ainsi, un semestre lui suffit pour parvenir à présenter un nouveau modèle pour le moins impressionnant !

**QUAND CHATTI COMMENCE** à travailler sur son premier projet Opus, il fait un choix à la fois sûr et raisonnable, si bien que la finalisation d'un tel modèle en un si court laps de temps représente un véritable record mondial ! Il avait sélectionné deux Maîtres-Horlogers chevronnés, inconnus du grand public à cette époque – Robert Greubel et Stephen Forsay – qui avaient à leur actif 10 ans d'expérience en la matière et étaient considérés comme la nouvelle « révélation » de la Haute Horlogerie. Selon les rumeurs, le premier « brainstorming » entre les trois hommes dura moins d'un quart d'heure et aboutit à une idée cohérente, transformée, en deux jours, en proposition concrète.

**L'IDÉE S'APPUYAIT** sur le Double Tourbillon Incliné à 30° de la marque. Opus 6 pourrait figurer dans la catégorie « Architecture horlogère » (si tant est qu'une telle catégorie puisse exister), car l'architecture du cadran et du mouvement sont d'une importance cruciale. Le tourbillon, cité ci-dessus oscille sur deux axes inclinés à 30° et cette option, outre sa valeur pratique en termes de précision, embellit « la vue » sur les deux cages, tandis que l'heure est indiquée par trois disques rotatifs qui contribuent à l'esthétique exceptionnelle de ce garde-temps.

**OPUS 6 A ÉTÉ ÉDITÉ** en série limitée de 6 exemplaires.



- A -  
Opus 4
- B -  
Opus V
- C -  
Opus 6



- A -  
Opus 9
- B -  
Opus 7
- C -  
Opus 8

## 7

**LA RECHERCHE MENÉE** par Andreas Strehler pour le 7ème modèle de collection s'oriente vers la sobriété esthétique et la simplicité mécanique. Elle aboutit à un modèle épuré de tout élément superflu et teinté d'une nuance plus poétique de la mesure du temps.

**LE MAÎTRE-HORLOGER** s'affranchit donc de la troisième roue (celle des secondes) créant ainsi un mécanisme « allégé » en termes d'énergie nécessaire et de style. Le choix d'une roue des heures à trois rayons (au lieu des cinq habituellement utilisés), fait aussi partie intégrante du concept novateur de ce garde-temps.

**LES PONTS SONT EN FORME DE PAPILLON.** Un levier enlace la couronne et nous aide à lire l'heure, ainsi que la réserve de marche grâce à un indicateur triangulaire situé à 10 heures : une pression sur le levier aligne le disque interne des heures portant les chiffres arabes en gris SuperLuminova ; une deuxième pression sur le levier aligne le disque externe des minutes, portant les chiffres arabes en bleu SuperLuminova, tandis qu'avec une troisième pression sur le levier, la montre affiche la réserve de marche qui est d'exactement 60 heures.

**UN SYSTÈME SPÉCIAL** interrompt le fonctionnement du mouvement après les 60 heures de réserve de marche, afin d'éviter le fonctionnement de la montre en faible énergie.

**LE DESIGN EST D'INSPIRATION ART NOUVEAU**, et son allure masculine est accentuée par un imposant boîtier de la collection Ocean de 45 mm.

**OPUS 7 A ÉTÉ ÉDITÉ** en série limitée à 50 exemplaires.

## 8

**FRÉDÉRIC GARINAUD**, créateur de l'Opus 8 n'était ni horloger, ni concepteur. Il commença sa carrière en tant qu'ingénieur naval et ses recherches en mécanique le conduisent à l'horlogerie et il occupe le poste de responsable du bureau technique chez Renaud & Papi. Il crée ensuite la « Cellule des Spécialités Horlogères » (CSH) qui lui permet de travailler sur des projets originaux.

**UNE DE SES IDÉES NOVATRICES** fut de « réunir » dans une montre le mouvement mécanique et l'affichage numérique.

**LORS DE LA FOIRE DE BÂLE 2007**, il a l'occasion de présenter ses idées à la Maison Harry Winston qui, dans un premier temps, les ignore... Toutefois, dix jours plus tard, il reçoit le « feu vert » et parvient à finaliser sa proposition en un temps record.

**LE CADRAN NOVATEUR** de la montre offre deux configurations : du côté droit s'affichent les heures et les minutes et du côté gauche, inspiré par le « Pin Art Games » (planche à clous aplanis sur lesquels on presse un objet pour en reproduire la forme exacte). Garinaud utilise du carbone amorphe, un matériau emprunté au F1 et il propose ainsi un impressionnant affichage AM/PM (jour/nuit), ainsi que l'affichage des heures et des minutes, d'une durée de 5 secondes, activé manuellement par simple pression d'un bouton situé sur la partie droite du boîtier.

**LE BOÎTIER EN FORME « D'ÉCRAN TV »**, s'inspire des années 80, tandis que la couronne est placée sur le côté gauche, étant donné que le mouvement est inversé !

**LE MÉCANISME** de remontage manuel situé au dos de la montre est décoré d'un motif semblable à un circuit électronique. Du même côté s'affichent l'heure et les minutes sur la partie supérieure, l'indication AM/PM (matin, après-midi) se trouve à gauche et la réserve de marche de 48 heures à droite.

**OPUS 8 A ÉTÉ ÉDITÉ** en or blanc en série limitée à 50 exemplaires. Ce n'est pas un garde-temps pour ceux qui courent après les... secondes, car l'indication des minutes est affichée par intervalles de 5 en 5 !

## 9

**LA 9<sup>ÈME</sup> CRÉATION** de la collection Opus occupe une place unique dans l'histoire des montres haute joaillerie, car les pierres précieuses sont utilisées pour la première fois non seulement dans le mouvement (une pratique déjà expérimentée par Antoine Preziuso avec les roues serties de diamants), mais aussi sur le mécanisme d'affichage de l'heure de façon on ne peut moins conventionnelle.

**L'ARCHITECTURE** de la montre et le cadran sont tout aussi innovants, puisque le mouvement cyclique de l'heure est désormais linéaire ! Le cadran impressionnant est divisé en deux parties par un composant de métal qui stabilise le fonctionnement du mouvement. L'heure est affichée par deux chaînettes parallèles. Chaque chaîne est formée de 33 diamants taille baguette, signature d'Harry Winston qui garantit une parfaite précision et assure le glissement continu des chaînettes. Le sertissage des diamants, presque invisible, nous rappelle une technique de sertissage propre à la Maison Harry Winston. Il est évident qu'un tel garde-temps exige une énergie accrue pour assurer le fonctionnement régulier du mouvement, en tenant compte de la structure imposante de chaînes et de diamants qui impose des calculs rigoureux.

**CE GARDE-TEMPS** particulier a été développé par deux créateurs : Jean-Marc Wiederrecht, horloger et Eric Giroud, designer. Wiederrecht collabore avec Harry Winston depuis 1989 et a créé certains garde-temps mémorables comme le Quantième Perpétuel Excentré et Giroud, pour sa part, a conçu le surprenant Tourbillon à Glissière. Le boîtier généreux de 56x48x20 mm en or blanc permet, grâce à son architecture inédite, de contempler le mouvement des chaînes quel que soit l'angle choisi.

**OPUS 9 A ÉTÉ ÉDITÉ** en série limitée à 100 exemplaires.



# LE 10

*Et pour dessert ?  
Le 10ème garde-temps de la collection Opus  
est une gourmandise horlogère !...*

## DE L'EXCELLENCE

**EN 2010**, la prestigieuse Maison Harry Winston célébrait le 10ème anniversaire de la collection Opus et elle se devait de créer un garde-temps digne de la réputation de la marque, afin de célébrer cet événement exceptionnel. Le modèle fut donc conçu par l'horloger Jean-François Mojon qui se vit décerner le prix 2010 du meilleur Horloger lors du Grand Prix d'Horlogerie de Genève.

**J-F MOJON**, passionné par l'horlogerie depuis son plus jeune âge, suit des études de micromécanique à la à la Haute École du Locle. Après avoir travaillé pendant quelques années pour des marques réputées, telles que Swatch Group et IWC, il crée à Le Locle sa propre entreprise, Chronode SA, spécialisée dans les mouvements à complications. Mojon est un exemple typique de la nouvelle génération d'horlogers qui sont parvenus à marier la tradition et une approche revisitée des montres mécaniques compliquées.

**OPUS X** offre ce que l'on appelle une « idée centrale » basée sur le transfert des mouvements planétaires du système solaire sur le cadran d'une montre !

**DONC, LA QUESTION QUI SE POSE** est de savoir comment le mouvement planétaire peut-être transféré dans une montre affichant les heures, les minutes, les secondes, ainsi qu'un second fuseau horaire de 24h ? Mojon a conçu un mécanisme inédit qui exige l'utilisation de l'ensemble du boîtier, afin de produire cette fonction aussi originale que fascinante.

**LE SYSTÈME EST STRUCTURÉ** en trois parties principales : la première étant la roue centrale semblable au Soleil, centre du « système solaire », la seconde partie est celle des roues qui entraînent les heures, les minutes, les secondes et le second fuseau horaire, qui tournent en « orbite » autour de la roue principale, tout en affichant les indications correspondantes dans des ouvertures circulaires. Toutes ces fonctions dépendent de la troisième partie, qui est l'organe vital du mouvement, placé en périphérie et adapté au boîtier de la montre où s'affiche le second fuseau horaire de 24h. Cette plateforme tourne sur elle-même en sens inverse des aiguilles d'une montre pour accomplir une rotation complète en 24 heures.

**LES AXES DE TOUTES** les roues sont légèrement inclinés vers la roue centrale, afin de s'adapter de façon optimale au galbe de la montre, mais aussi pour parfaire la fluidité giratoire en évitant les frictions.

**LE DIAMÈTRE GÉNÉREUX** de la montre (46 mm) est accentué par l'absence de lunette, comme également par le fait que le verre saphir est directement lié au boîtier en or blanc de 18K. Au dos de celui-ci, on peut admirer la parfaite symétrie du mouvement et l'affichage linéaire de la réserve de marche permettant 72 heures d'autonomie. Un engrenage spécial assure un apport constant d'énergie au cours de la rotation du système à 360°. Opus X a été édité en série limitée à 100 exemplaires et est considéré comme une des plus intéressantes pièces horlogères de 2010.



- A -  
*Opus X, le garde-temps commémoratif*

- B -  
*Le verso d'Opus X*

- C -  
*Jean-François Mojon*





## MAXIMILIAN BÜSSER

Propriétaire de MB&F

1

COMMENT DÉSIGNERIEZ-VOUS LE RAPPORT JOAILLERIE/HORLOGERIE, POUR UNE PIÈCE HORLOGÈRE ISSUE D'UNE GRANDE MAISON DE JOAILLERIE ?

2

EST-CE SI IMPORTANT LE « IN-HOUSE », OU LA TRADITION HORLOGÈRE SUISSE, CONSISTE-T-ELLE PLUTÔT À ACHETER CHEZ LES SPÉCIALISTES, LES MEILLEURS COMPOSANTS POSSIBLES ?

3

QUELLE EST SELON VOUS LA MONTRE OPUS LA PLUS IMPORTANTE/INTÉRESSANTE ET POURQUOI ?

4

QUELLE EST LA « MONTRE JOAILLERIE » PAR EXCELLENCE POUR VOUS, PARMİ TOUTES LES MARQUES ?

1

**MALGRÉ CE QUE L'HISTOIRE** a voulu nous faire croire, il m'a toujours semblé que joaillerie et horlogerie étaient deux mondes totalement différents, pratiqués avec des philosophies différentes par des artisans bien distincts. Depuis le XVIème et le XVIIème siècle où les montres de poche étaient beaucoup plus des ornements ostentatoires que des garde-temps (et donc mêlaient les deux métiers pour un « effet » maximal), il y a eu confusion.

Nos métiers n'ont rien à voir l'un avec l'autre. Et donc il n'est pas nécessaire pour une maison de joaillerie de mêler mouvements de haute horlogerie à leurs créations serties.

Mais si l'on veut proposer une pièce extraordinaire en tous points, on ne peut y échapper.

2

**LES SEULS POINTS IMPORTANTS** sont la qualité et la transparence. Qu'importe que les composants soient faits in-house ou pas si le travail est magnifique ? Par contre

il est crucial que les marques explicitent de façon transparente si cela a été fait in-house ou pas. La mode du mouvement « manufacture » qui n'a de manufacture que le nom gravé dessus est simplement une tromperie.

3

**ELLES ONT TOUTES** été importantes pour moi évidemment à des degrés divers. Opus One parce que c'était la première, parce qu'elle a été la seule joint venture que François-Paul Journe ait faite (depuis la création de sa marque) et je pense sa dernière. Opus 3 parce qu'à mon avis c'est un des chaînons manquants entre l'horlogerie classique et ce qui commence à être appelé l'horlogerie contemporaine et Opus 5 parce que la pièce est incroyable ! Et le premier pas dans ma quête de sculptures mécaniques tridimensionnelles.

4

**ALORS LÀ,** je ne saurais qui répondre. Dans mes 20 ans de création horlogère, la pièce dont je suis le plus fier est sans doute

cette nouvelle Jewelrmaschine, qui mêle parfaitement haute horlogerie très complexe et haute joaillerie exubérante.

Pour ce qui est de féminité et de belle joaillerie horlogère, j'inviterai le lecteur à regarder du côté des créations Delaneau où Cristina Wendt nous étonne et nous enchante à chaque saison.



— A —  
Opus One

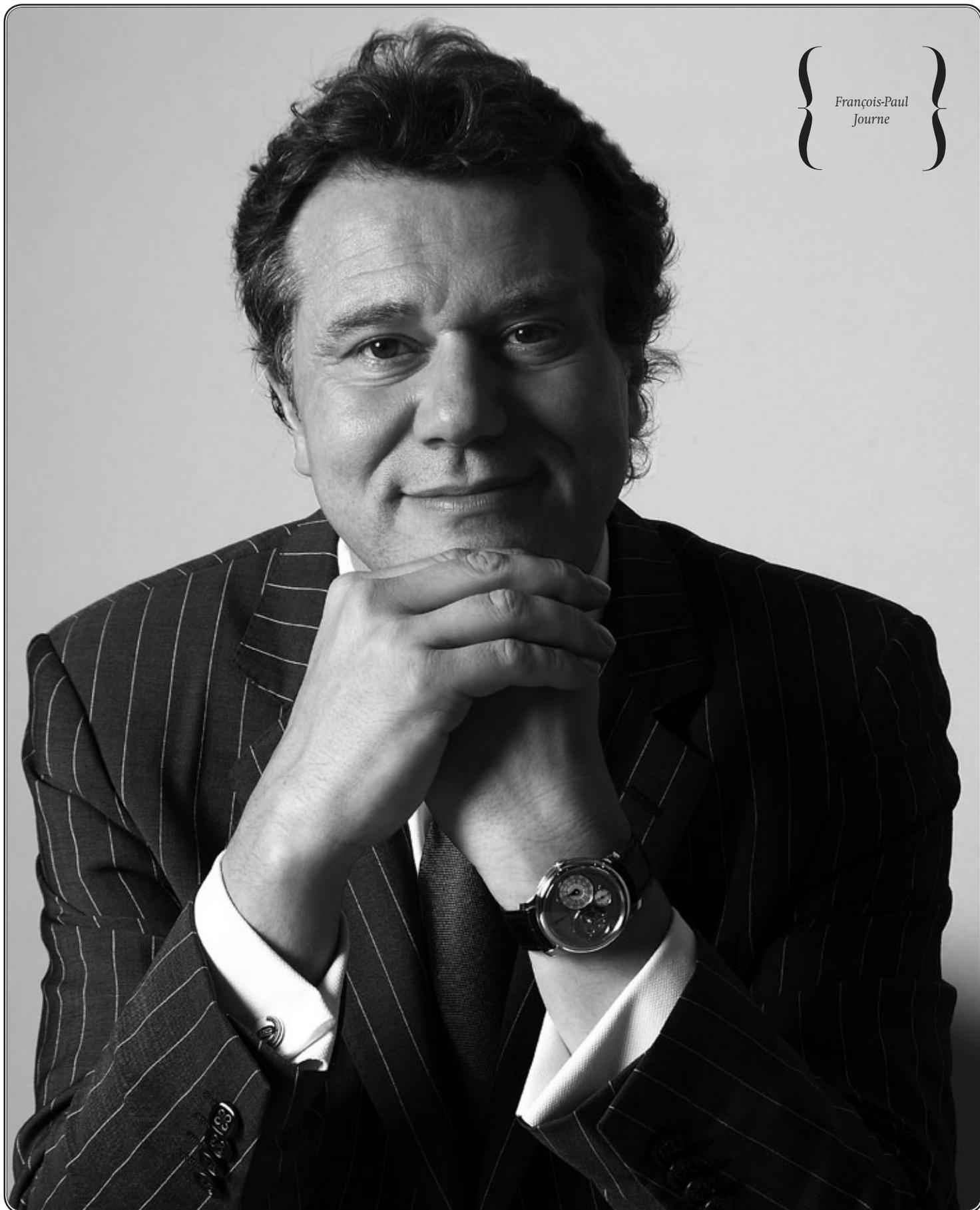
— B —  
Opus 3

— C —  
Opus V

— D —  
MB&F Boucheron  
JwelryMachine

{  
Max Büsser  
admire le HM4  
}





{  
François-Paul  
Journe  
}

## FRANÇOIS-PAUL JOURNE

*Horloger, Propriétaire de FP Journe*

1

**COMMENT DÉSIGNERIEZ-VOUS LE RAPPORT JOAILLERIE/HORLOGERIE, POUR UNE PIÈCE HORLOGÈRE ISSUE D'UNE GRANDE MAISON DE JOAILLERIE ?**

2

**EST-CE SI IMPORTANT LE « IN-HOUSE », OU LA TRADITION HORLOGÈRE SUISSE, CONSISTE-T-ELLE PLUTÔT À ACHETER CHEZ LES SPÉCIALISTES, LES MEILLEURS COMPOSANTS POSSIBLES ?**

3

**QUELLE EST SELON VOUS LA MONTRE OPUS LA PLUS IMPORTANTE/INTÉRESSANTE ET POURQUOI ?**

1

**TROP SOUVENT** les joailliers veulent imiter les montres d'horlogers ! Pour Harry Winston, celle qui se rapproche le plus de ce que doit être une montre horlogère de joaillier est la Opus 9. D'ailleurs, étant membre du jury du Grand Prix d'Horlogerie de Genève en 2009 j'ai voté pour elle et je n'étais pas le seul puisqu'elle a remporté un prix.

2

**L'HORLOGERIE** est un métier difficile et méticuleux et bien entendu, pour notre marque, le in house est indispensable, c'est notre règle no 1 pour être et rester indépendants.

Evidemment, la situation de notre marque est assez particulière puisque nous produisons les 95% des composants dans notre manufacture au centre de Genève, selon la tradition de la Haute Horlogerie, un horloger pour chaque montre qu'il assemble lui-même de A jusqu'à Z. Tous nos calibres sont exclusifs et novateurs réalisés en or rose 18K, une spécificité de notre maison qu'aucune autre au monde ne propose, Nous fabriquons des boîtiers très plats en

platine ou en or rose 18K, dont l'élégance et la sobriété sont les porte-paroles de la Haute Horlogerie.

Une montre est faite pour donner l'heure, c'est sa priorité, et sa politesse est de donner l'heure la plus précise !

Le marketing fait croire à la clientèle beaucoup de bêtises, mais il y a des fondamentaux qui existe depuis plus de 150 ans pour l'horlogerie, et pour faire une montre d'horloger, il faut les respecter.

3

**SANS VOULOIR PARAÎTRE** présumptueux, je dirais la Opus One car c'est celle qui détermine clairement la fondation du style des montres pour hommes HW, les dessins des cadrans depuis lors en découlent.

Opus 1





## FRÉDÉRIC DE NARP

*PDG de Harry Winston*

.....

1

**COMMENT DÉSIGNERIEZ-VOUS LE RAPPORT JOAILLERIE/HORLOGERIE, POUR UNE PIÈCE HORLOGÈRE ISSUE D'UNE GRANDE MAISON DE JOAILLERIE ?**

2

**EST-CE SI IMPORTANT LE « IN-HOUSE », OU LA TRADITION HORLOGÈRE SUISSE, CONSISTE-T-ELLE PLUTÔT À ACHETER CHEZ LES SPÉCIALISTES, LES MEILLEURS COMPOSANTS POSSIBLES ?**

3

**QUELLE EST SELON VOUS LA MONTRE OPUS LA PLUS IMPORTANTE/INTÉRESSANTE ET POURQUOI ?**

4

**QUELLE EST LA « MONTRE JOAILLERIE » PAR EXCELLENCE POUR VOUS, PARMI TOUTES LES MARQUES ?**

1

**DEPUIS LES DÉBUTS DE HW** Timpiece en 1989, le défi a été de positionner notre division horlogère dans la juste lignée de notre savoir-faire joaillier, demeurer fidèle à l'esprit de notre fondateur en suivant une recherche constante d'excellence mais aussi de créativité sans limite.

C'est pour cette raison qu'Harry Winston ne s'est pas contenté de réaliser des montres de joaillerie mais aussi des montres à complications, très exclusives, développées avec les meilleurs horlogers contemporains indépendants.

Opus et Project Z sont deux plateformes ayant permis à notre branche horlogère d'acquérir une réelle légitimité et de se positionner rapidement parmi les grands acteurs de l'horlogerie.

Le succès de ces collections démontre l'ambition de la marque à pousser de nouvelles portes et aller toujours plus loin en matière d'innovation : utilisation de matériaux uniques et collaboration avec les meilleurs génies horlogers.

2

**LES ÉQUIPES** de notre division horlogère ont déménagé il y a 3 ans dans une manufacture très moderne située au cœur de la Cour des grands acteurs de l'horlogerie, à Genève Plan-les Ouates. Ce bâtiment regroupe aujourd'hui toutes nos activités sous un même toit pour en accroître leur efficacité et continuer à développer notre business horloger.

Notre force est d'avoir toujours été très transparents en déclarant que nous faisons appel aux spécialistes et choisissons les meilleurs partenaires dans chaque domaine pour assurer que les montres Harry Winston sont et seront toujours exceptionnellement uniques et innovantes.

3

**JE RESSENS** une profonde admiration pour ce projet et les dix chefs-d'œuvre qui en découlent, il est très difficile d'en choisir une seule.

J'aime beaucoup l'Opus 3 et je suis très fier d'avoir pu annoncer lors de la célébration du 10ème

Anniversaire d'Opus, qu'après 7 ans d'infatigable recherche, nous venons de commencer à livrer nos clients.

Cette année j'ai réellement été fasciné par Opus X, par l'élégance de son design, ainsi que par sa complexité.

4

**MAIS JE VOUS RÉPONDRAI** l'Opus 11, très surprenante, que je vous invite à venir découvrir à BaselWorld 2011 !!!

La Cluster of Time, une création

incroyable de 57 carats issue de notre collection « Jewels that tell time », car elle exalte la féminité et l'entoure d'une aura intimiste qui marie luxe et glamour avec grâce et modernité. Elle représente la symbiose parfaite de nos deux cœurs, joaillier et horloger.



Opus 3





— EN HAUT —  
*Frédéric de Narp*

— À GAUCHE —  
*Les deux faces du Cluster of Time  
de Harry Winston*



*Aurel Bacs à l'œuvre*

## AUREL BACS

*Coresponsable du Département Horlogerie Christie's*

1

**COMMENT DÉSIGNERIEZ-VOUS LE RAPPORT JOAILLERIE/HORLOGERIE, POUR UNE PIÈCE HORLOGÈRE ISSUE D'UNE GRANDE MAISON DE JOAILLERIE ?**

2

**EST-CE SI IMPORTANT LE « IN-HOUSE », OU LA TRADITION HORLOGÈRE SUISSE, CONSISTE-T-ELLE PLUTÔT À ACHETER CHEZ LES SPÉCIALISTES, LES MEILLEURS COMPOSANTS POSSIBLES ?**

3

**QUELLE EST SELON VOUS LA MONTRE OPUS LA PLUS IMPORTANTE/INTÉRESSANTE ET POURQUOI ?**

4

**QUELLE EST LA « MONTRE JOAILLERIE » PAR EXCELLENCE POUR VOUS, PARMI TOUTES LES MARQUES ?**

1

**UNE MAISON DE JOAILLERIE RENOMMÉE** doit pouvoir doter ses montres de luxe, d'un mouvement qui, par sa qualité et sa pureté, soit à la hauteur de sa réputation. De même, je pense qu'une manufacture horlogère réputée devrait travailler avec des pierres précieuses et un design d'une qualité et d'une pureté dignes de ses normes de fabrication.

2

**JE SUIS FERMEMENT CONVAINCU** qu'un des atouts essentiels de la Haute Horlogerie, c'est l'identité unique de ses créations. Ce n'est qu'en se distinguant nettement des autres montres fabriquées par d'autres horlogers et quand les montres auront comme différence autre chose que le design et la marque, que le but sera atteint.

3

**JE NE PENSE PAS** que l'un soit plus important que les autres, dès lors que chacun est différent, porteur de sa propre identité.

4

**POUR MOI UNE MONTRE SERTIE** de pierres précieuses n'est pas simplement une pièce de joaillerie qui, incidemment, serait dotée de la fonction de donner l'heure. Au contraire, ce devrait être la combinaison d'un design innovant et de l'art horloger conjugués pour créer la Haute Horlogerie. Fort heureusement il y a toujours eu depuis des siècles des Maisons capables de réunir ces compétences et de répondre à cette définition. Parmi mes favoris, je citerais de grands classiques de Cartier, comme le modèle Tutti Frutti des années 20.

*Le Tutti Frutti de Cartier*





## LAURENT PICCIOTTO

*Propriétaire de Chronopassion*

1

**COMMENT DÉSIGNERIEZ-VOUS LE RAPPORT JOAILLERIE/HORLOGERIE, POUR UNE PIÈCE HORLOGÈRE ISSUE D'UNE GRANDE MAISON DE JOAILLERIE ?**

2

**EST-CE SI IMPORTANT LE « IN-HOUSE », OU LA TRADITION HORLOGÈRE SUISSE, CONSISTE-T-ELLE PLUTÔT À ACHETER CHEZ LES SPÉCIALISTES, LES MEILLEURS COMPOSANTS POSSIBLES ?**

3

**QUELLE EST SELON VOUS LA MONTRE OPUS LA PLUS IMPORTANTE/INTÉRESSANTE ET POURQUOI ?**

4

**QUELLE EST LA « MONTRE JOAILLERIE » PAR EXCELLENCE POUR VOUS, PARMI TOUTES LES MARQUES ?**

1

**C'EST SOUVENT TRÈS COMPLEXE** de faire de l'horlogerie et de la joaillerie de façon légitime auprès des amateurs éclairés, l'étiquette étant rapidement attribuée : horloger ou joaillier.

D'autant que la joaillerie s'adresse majoritairement aux femmes (qui en en majorité ne sont pas trop sensibles à l'horlogerie pure et vice versa pour les hommes).

Ainsi la brillante idée des Opus a réussi à faire évoluer l'image de la marque joaillière, en laboratoire horloger au travers de ces différents horlogers rentrant dans cette épopée.

La plus brillante idée, dans tous les sens du terme, est pour moi l'opus 9 ou les pierres précieuses deviennent fonctionnelles, la dynamique horlogère s'en trouvant préservée, ce qui est suffisamment rare pour être souligné. En règle générale, j'ai le sentiment qu'il n'est pas utile de sertir un Stradivarius qui se suffit à lui-même de fait... C'est pour cette raison que dans cet exemple le mariage est réussi.

2

**BIEN SUR LE IN HOUSE EST PRÉFÉRABLE**, mais à deux conditions : premièrement que la montre fonctionne et soit fiable et surtout que la créativité soit au rendez vous.

L Le mouvement in house ne fait pas la montre ou l'idée merveilleuse; en d'autres termes, je préfère une montre sans mouvement maison qui m'étonne, plutôt qu'une montre avec mouvement maison qui n'apporte rien d'autre au sujet.

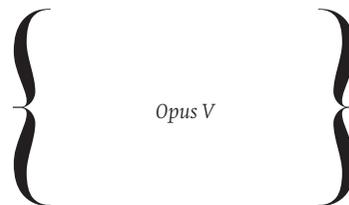
3

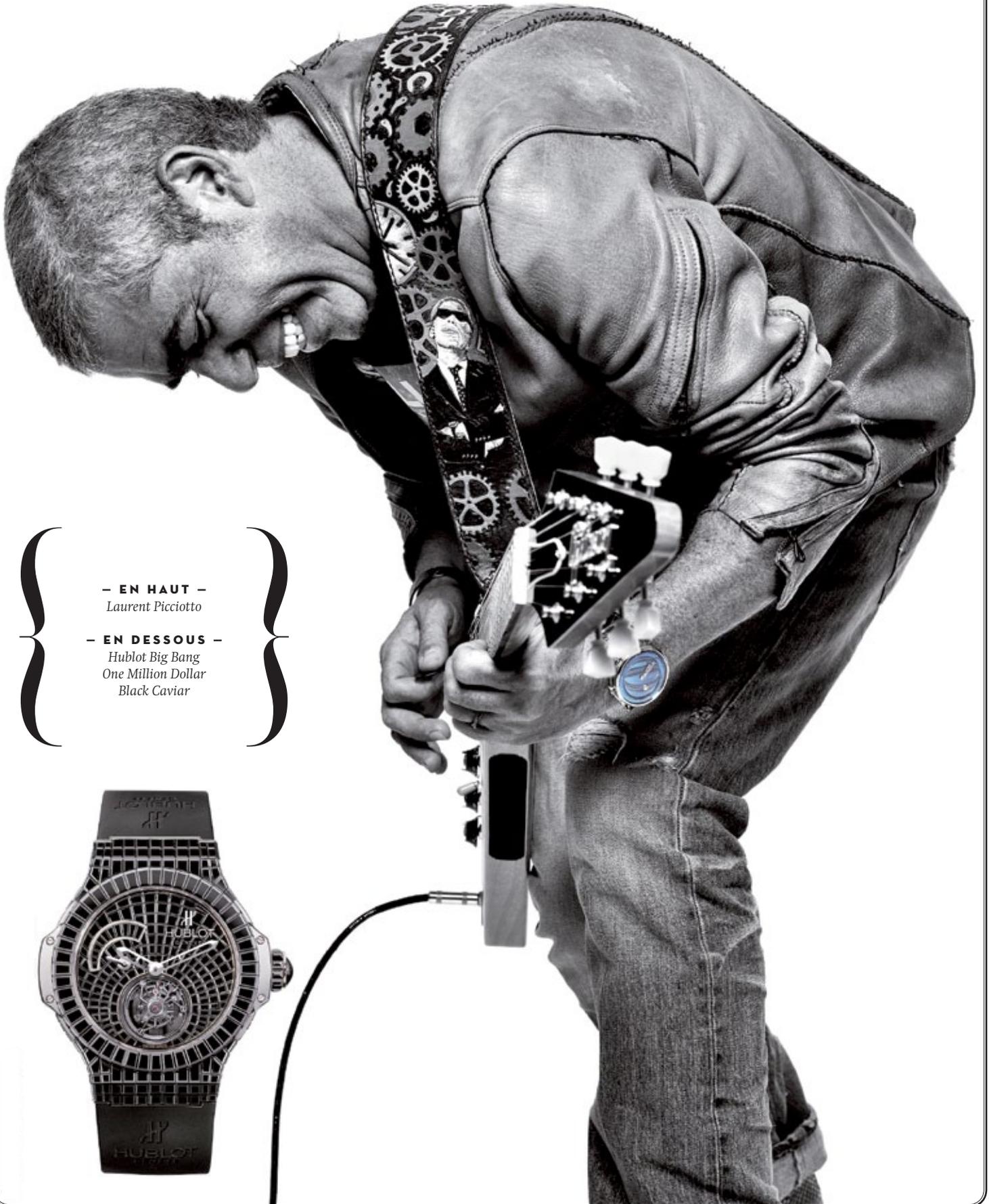
**OPUS 5** pour la folie qu'a amenée Félix Baumgartner à cette époque précise sur cette pièce et aussi au fait que cette aventure humaine a éclairé ses créations comme beaucoup d'autres; j'aime les aventures humaines, Opus ne peut passer à coté de cette concentration d'idées, de douleurs et d'intersection de compétence; c'est win/win à chaque fois. Harry Winston en sort plus horloger et les « Opussiens » plus connus; que du bonheur!

4

**CE N'EST PAS MA GRANDE SPÉCIALITÉ**, comme vous le savez je suis plus sensible à la technique, mais la Hublot One Million Dollars Big Bang m'a époustoufflé : son sertissage est d'une grande complexité, la difficulté provenant des lignes particulières du boîtier de la Big Bang, arrondi mais aux angles vifs. La construction monobloc en or blanc du boîtier ne laisse apparaître aucune once de matière, et les diamants taillés mystérieusement semblent

tenir comme par enchantement. Seul l'éclat noir et profond des diamants est visible, dans leur alignement harmonieux. On a juste le sentiment que c'est une boîte en diamants, sans aucun support ou armature. Incroyable!





— EN HAUT —  
*Laurent Picciotto*

— EN DESSOUS —  
*Hublot Big Bang  
One Million Dollar  
Black Caviar*

